

JAKOB EREK SEN
SELECTED WORKS

STUDIO@JAKOBEREKSEN.COM
015161063499

IN STAUBKÖRNERN CODIERT, 2024, JAKOB EREK SEN
1-Channel Video Installation

DE:

In dieser Videoarbeit erzählt ein Wesen in Textform von der Suche nach Spuren derer die es zurückließen. Durchsucht werden Erinnerungen in Form von Videofragmenten der Himmelskörper unseres Sonnensystems und darüber hinaus. Das Videomaterial wurde in Zusammenarbeit mit André Hartmann, Hobbyastronom und Mitglied des Fördervereins der Archenhold Sternwarte, in der Sternwarte produziert.

EN:

Title translated: Encoded in dust grains

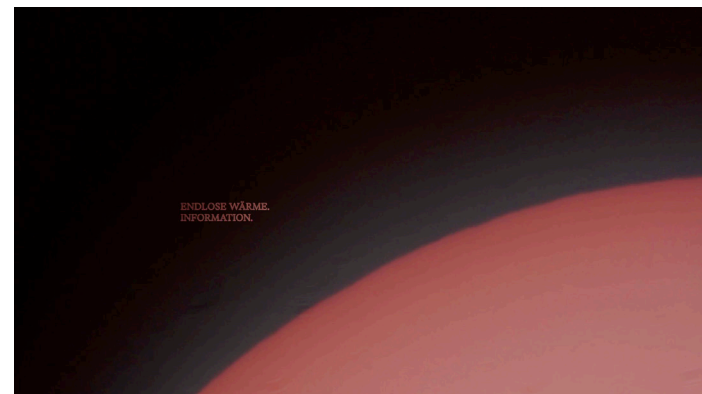
In this video work, a creature in text form tells about the search for traces of those who left it behind. Memories are searched through in the form of video fragments of the celestial bodies of our solar system and beyond. The video material was produced at the Archenhold Observatory in collaboration with André Hartmann, amateur astronomer and member of the Friends of the Observatory.

VIDEO DOCUMENTATION

<https://vimeo.com/916280674>

ORIGINAL VIDEO (PASSWORD PROTECTED)

<https://vimeo.com/910439455>



IN STAUBKÖRNERN CODIERT, 2024, JAKOB EREK SEN
STILLS



DURCH VERNETZEN DER PFADE UND KÄMMEN DER SCHLUCHTEN
KANN ICH ES SEHEN,
GLASKLAR
VOR MEINEM AUGE.

IN STAUBKÖRNERN CODIERT, 2024, JAKOB EREK SEN
INSTALLATION VIEW

VEREINT EUCH

IN NRW SIND KEINE FERIEEN MEHR, 2023, JAKOB EREK SEN
10 min Essay Documentary Short Film

DE:

Dieser Kurzfilm zeigt einen kleinen Ort an der türkischen Schwarzmeerküste aus den Augen eines deutschtürkischen Besuchers. Eigene Impressionen und die Erinnerungen des Vaters und der Familie verschwimmen. Die Region ist im Wandel und nachwievor mit Deutschland verbunden.

Dies wird der erste Teil einer längeren aus drei Teilen bestehenden Kurzfilms sein.

Kamera, Regie und Schnitt: Jakob EreK Sen
Tonaufnahme und Mix: Özcan Ertek
Besonderer Dank an: Erol Sen, Nursel Sen, Schenol Sen

EN:

Title translated: Holidays in NRW already ended

This short movie shows a small türkish town at the coast of the black see from the eyes of a german türkish visitor. The line between his own impressions and the dad's as well as the family's memories blurr. The region is changing and still very much connected to Germany.

This will be the first part of a longer three part short-film.

Camera, directing and edit: Jakob EreK Sen
Sound recording and mix: Özcan Ertek
Special tvhanks to: Erol Sen, Nursel Sen, Schenol Sen

ORIGINAL VIDEO (PASSWORD PROTECTED)
<https://vimeo.com/860529715>



IN NRW SIND KEINE FERIEEN MEHR, 2023, JAKOB EREK SEN
STILLS



**IN NRW SIND
KEINE FERIEEN MEHR**

IN NRW SIND KEINE FERIEEN MEHR, 2023, JAKOB EREK SEN
STILL

SUN, 2023, JAKOB EREK SEN
1-Channel Multi Media Installation

DE:

Diese Arbeit setzt sich mit der Sonne aus verschiedenen Perspektiven auseinander. Zu Beginn mit einer anthropozentrischen Perspektive: Industrie, die der Energie der Sonne entspringt und Licht, Elektrizität und Religion. Daraufhin weitet sich der Blick: in der Skalierung des Weltraums ist die Perspektive des Menschen unbedeutender, die Licht und Leben spendende Sonne, kann dieses sehr schnell wieder nehmen. Schließlich geht es um unsere Wahrnehmung und um Zeit.

Stimme: Emma Hutton

EN:

This work addresses the sun from various angles. At first, with an anthropocentric perspective: industry (that springs from the energy of the sun, and light), electricity and religion. Then, the view widens: in the scaling of space, the perspective of human beings becomes less significant. The light and life-giving sun can take this significance away very quickly. Finally, the work examines our perception and time itself.

Voice: Emma Hutton

VIDEO DOCUMENTATION

<https://vimeo.com/826634675>

ORIGINAL VIDEO (PASSWORD PROTECTED)

<https://vimeo.com/826653628>



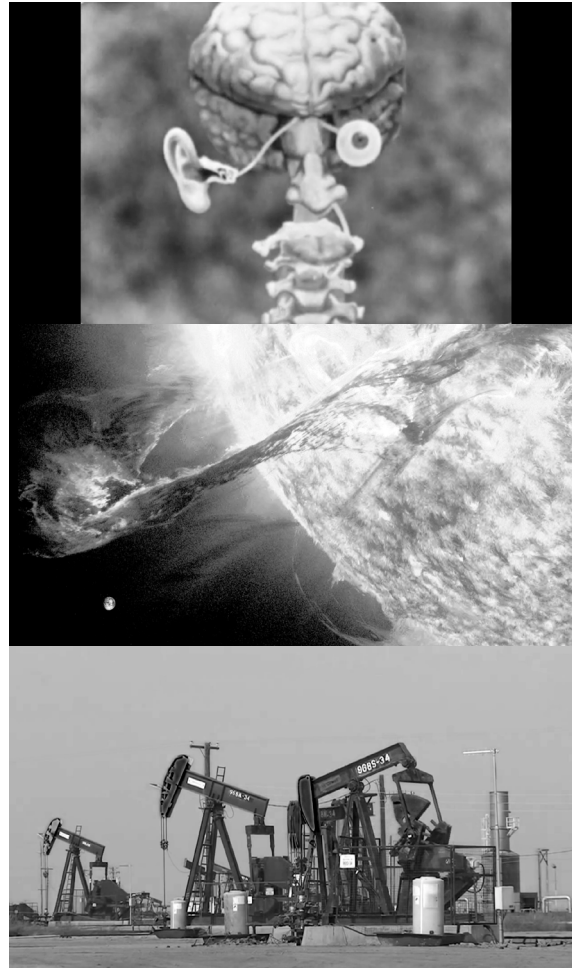
SUN, 2023

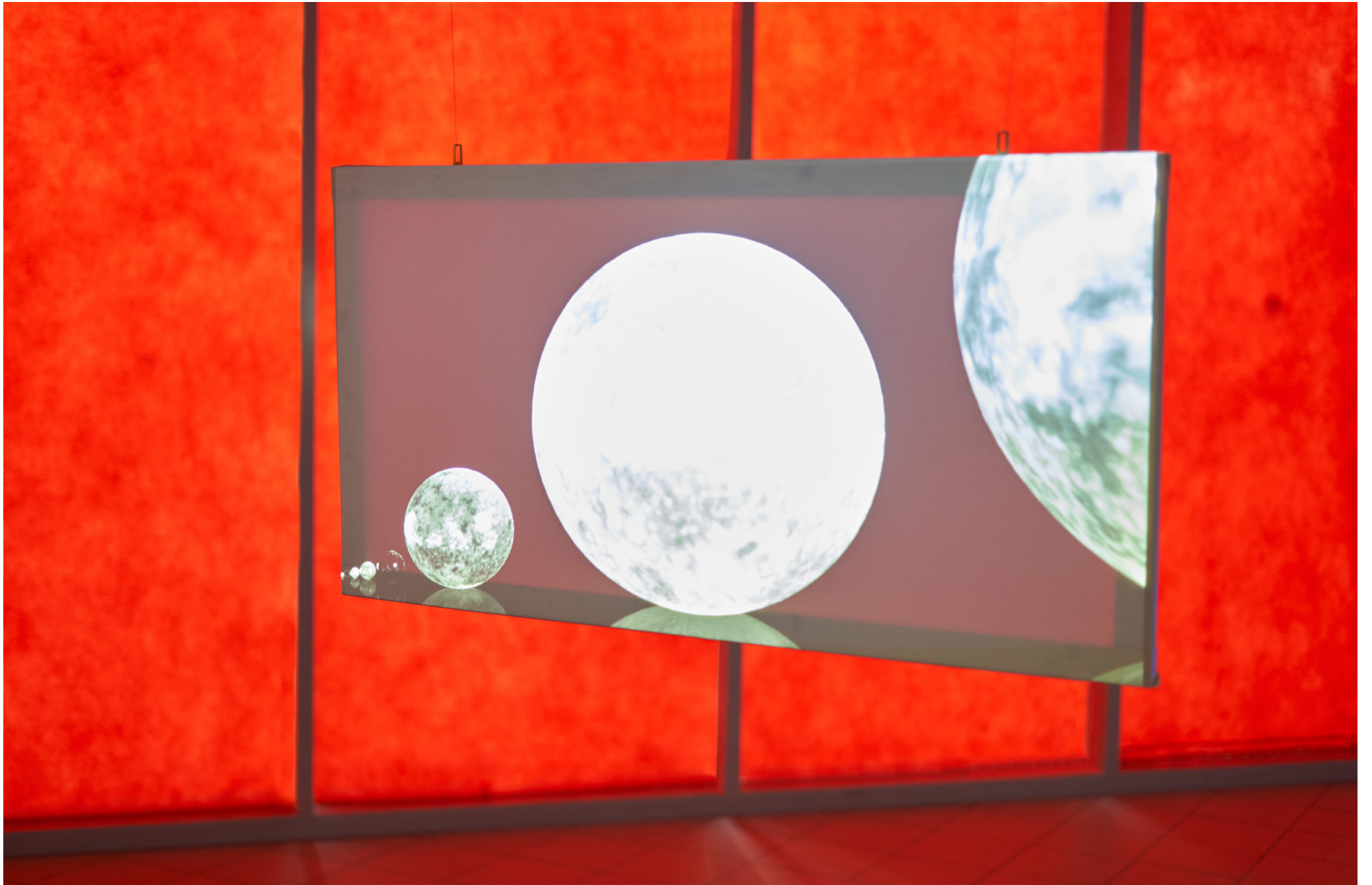
PROMETHEUS ERBE, CULTERIM



SUN, 2023, JAKOB EREK SEN, DETAIL

SUN, 2023, JAKOB EREK SEN, STILLS





SUN, 2023, JAKOB EREK SEN, DETAIL

WHERE WERE YOU ON THE NIGHT OF [CRIME]?, 2023,
JAKOB EREK SEN
3-Channel Multi Media Installation

DE:

In dieser live generierenden Arbeit wird eine künstliche Intelligenz verhört. Der beschuldigten AI werden Fragen gestellt, die sowohl die Natur ihrer ethischen Widersprüche aufgreifen als auch als Turing-Test fungieren. So entsteht ein nie endender Zustand des aushandelns.

Darsteller*innen: Charlotte Schwärmer , Michl Best
Kostümbild: Clara Stürzl, Charlotte Schwärmer
Gaffer: Felix Schirmer
Support: Tobias Scholze , Taro Usami

EN:

This live generating work interrogates an artificial intelligence. The ai is asked questions about the nature of the ethical conflicts arising from its existence that also incorporate elements of a Turing test. An endless state of renegotiation emerges.

Actors: Charlotte Schwärmer , Michl Best
Costume Design: Clara Stürzl, Charlotte Schwärmer
Lighting: Felix Schirmer
Support: Tobias Scholze , Taro Usami

VIDEO DOCUMENTATION

<https://vimeo.com/826633583>

SCREEN CAPTURE (PASSWORD PROTECTED)

<https://vimeo.com/826634576>



WHERE WERE YOU ON THE NIGHT OF [CRIME]?, 2023

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN



Are you aware of the consequences of your actions?



I didn't commit any crimes.



so it would be in your best interest to cooperate.

WHERE WERE YOU ON THE NIGHT OF [CRIME]?, 2023, JAKOB EREK SEN
SCREEN CAPTURE STILLS

OFFICIAL SPIRITISM, 2023, JAKOB EREK SEN
2-Channel Video Installation

DE:

Diese Arbeit ist durch Brüder, dem fünften Szenario
aus Vilém Flusses Buch angenommen, inspiriert.

Darstellerin: Pauline Pyras

EN:

This work is inspired by Brothers, the fifth scenario
of Vilém Flusser's book what if?.

Actor: Pauline Pyras

VIDEO DOCUMENTATION

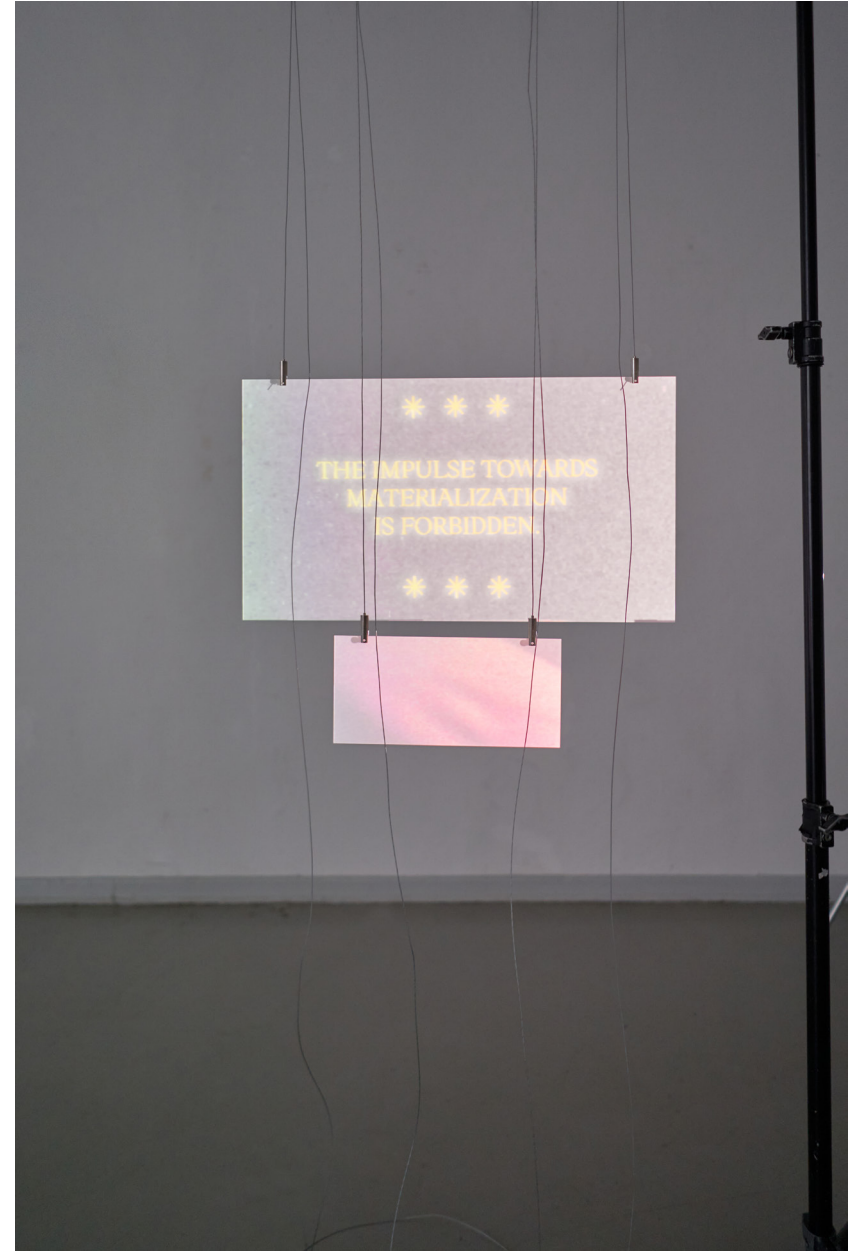
<https://vimeo.com/853507602>



OFFICIAL SPIRITISM, 2023



OFFICIAL SPIRITISM, 2023, JAKOB EREK SEN, INSTALLATION VIEW



OFFICIAL SPIRITISM, 2023, JAKOB EREK SEN, DETAIL



HOCHSITZ / HIGHSTAND, 2022
Mixed Media Installation

DE:

Diese sich durch einen Algorithmus endlos live neu generierende Videoinstallation konfrontiert die Besucher*innen mit ihrem Verhältnis zum Tier im Kontext des Forstes. Das Erheben des Menschen im Hochsitz über das Tier wird infrage gestellt. Die suchenden Kameras imitieren die Besucher*innen und sind sowohl physischer Teil der Installation, als auch Teil der Projektion. Die beobachtende Person wird zur Beobachteten.

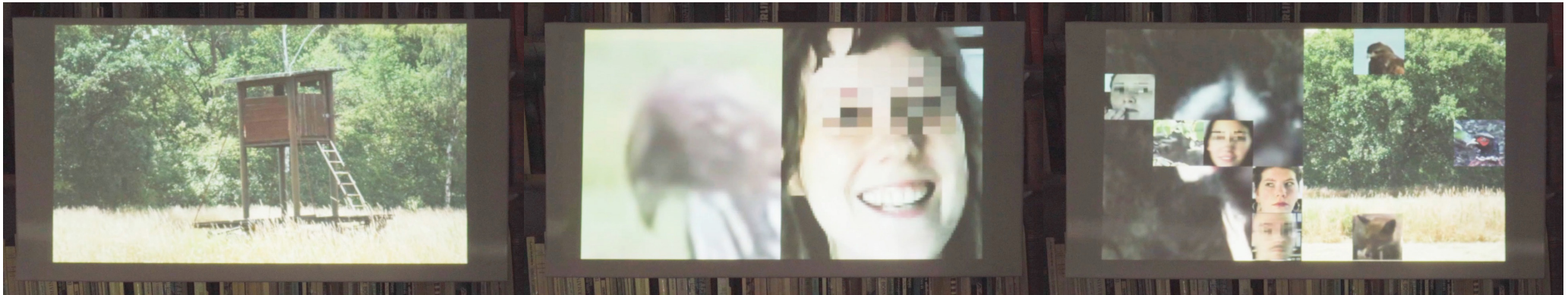
EN:

This endlessly re-generating video installation confronts the viewers with their relationship to animals in the context of the forest. The work questions the human in the high stand who elevates himself over the animal. The searching camera imitates the viewer and is not only part of the physical installation but part of the projection as well. The watcher becomes the watched.

VIDEO DOCUMENTATION
<https://vimeo.com/735773435>



HOCHSITZ / HIGHSTAND, 2023, JAKOB EREK SEN, DETAIL



HOCHSITZ / HIGHSTAND, 2023, JAKOB EREK SEN, DETAIL

OF FUTURE AND TRANSCENDENCE, 2022
Series of Photographs

DE:

Dem Begriff der Transzendenz werden viele Bedeutungen zugeschrieben. In Philosophie, Theologie und Kunstgeschichte findet er Verwendung und beschreibt dabei Dinge wie ein bestimmtes Gottesverständnis, eine Art erweiterten Bewusstseinszustand, bis hin zu allem was für die menschliche Erkenntnis nicht greifbar ist.

Ziel dieser Serie ist es über mehrere Arbeiten hinweg eine utopische Welt bzw. ein naiv-utopisches Universum zu schaffen, in dem das Unbekannte oder das dem Menschen Nicht-begreifbare als erklimmbare Hürde und erstrebbares Ziel dargestellt wird. Die Beziehung zwischen Mensch, Natur, Technik und Maschine, der Wissenschaft und dem Transzendenten soll erkundet werden.

EN:

Many meanings are ascribed to the term transcendence. It is used in philosophy, theology and art history to describe things like a certain understanding of God, a kind of expanded state of consciousness, and even everything that is intangible to human cognition.

The aim of this series is to create, over several works, a utopian world or a naïve utopian universe in which the unknown or that which is beyond human comprehension is presented as a climbable hurdle and a desirable goal. The relationship between man, nature, technology and machine, science and the transcendent is to be explored.



OF FUTURE AND TRANSCENDENCE, 2022

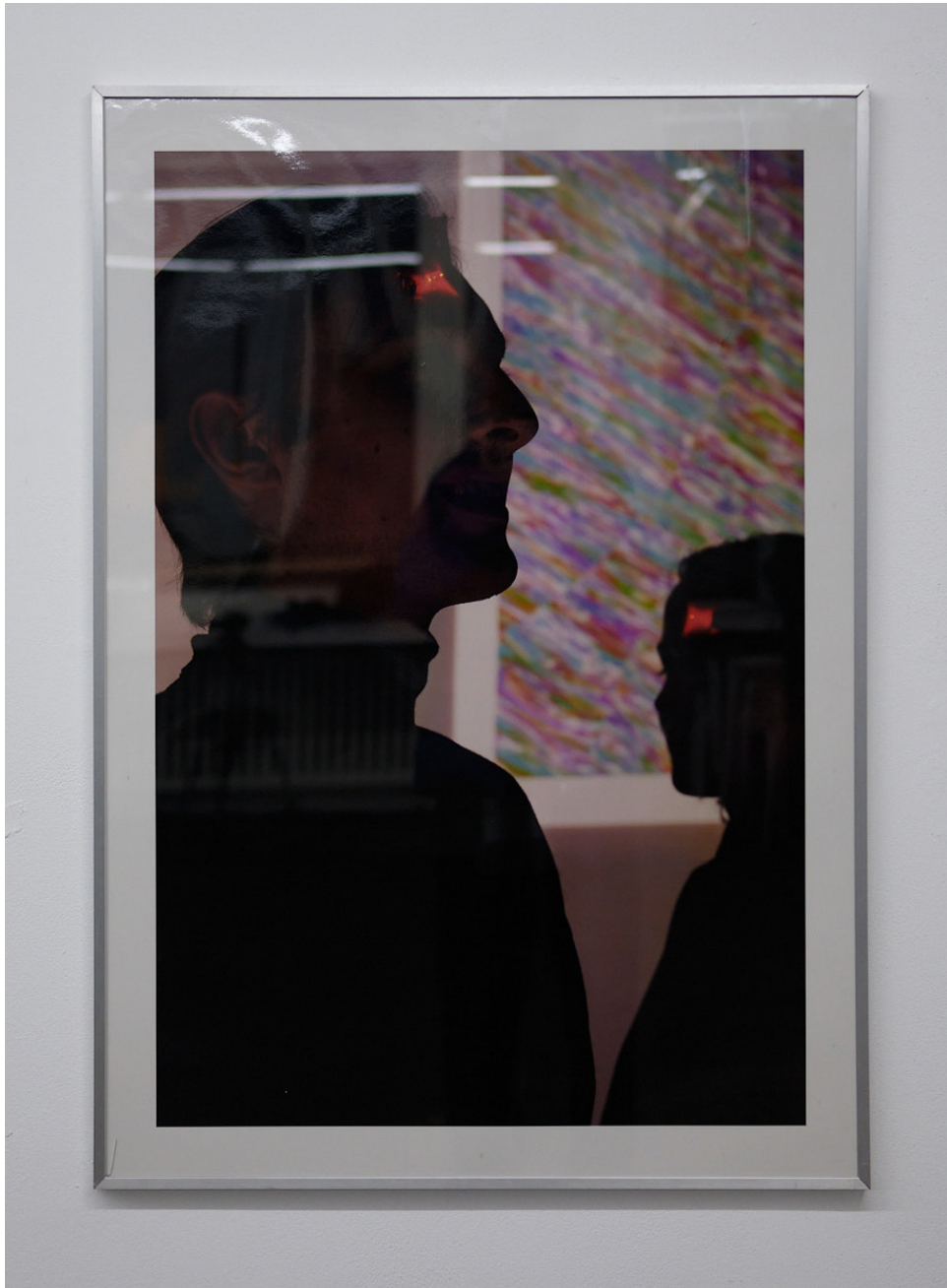
HOTO BERLIN



OF FUTURE AND TRANSCENDENCE, 2022, JAKOB EREK SEN, INSTALLATION VIEW



OF FUTURE AND TRANSCENDENCE, 2022, JAKOB EREK SEN,
#1 DETAIL, #2 DETAIL, #3 DETAIL



OF FUTURE AND TRANSCENDENCE, 2022, JAKOB EREK SEN, #4 DETAIL, #5 DETAIL